

第七十二期 發行日期：106年6月30日（季刊）



# 開南圖書館電子報

Kainan University Library E-paper

本期電子報包含最新公告、影片園地、Something about Library...都是您不可錯過的。

【最新公告】典藏流通組訊息公告、採購編目組訊息公告

【影片園地】神鬼認證：傑森包恩

【Something about Library】路標文—資料的認知方式



## 最新公告

### 典藏閱覽組訊息公告

#### ※「暑期時間借還書公告」

不論是否有辦理續借，只要還書日期於 106 年 06 月 26 日至 106 年 09 月 10 日期間之讀者，將順延還書日至 106 年 09 月 18 日，凡順延至 106 年 09 月 18 日者均無法再辦理續借。

106 年 06 月 26 日以前借閱到期之圖書，務請讀者自行上網辦理線上續借，其續借後同樣展延至開學後 106 年 09 月 18 日（一）前還書（自行展延者請務必確認展延日期是否正確）。

若不會操作線上續借之讀者請盡速與本館櫃台聯絡 03-3412500 EX:1802、1803。

請讀者於還書日前盡快還書，若逾期還書，將會有每本書每逾期一天 5 元之罰款，最高罰款為每本 300 元。

#### ※「暑期時間開閉館公告」

#### 2017 年 7 月

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
						1 休館
2 休館	3 09:00~16:00	4 09:00~16:00	5 09:00~16:00	6 09:00~16:00	7 休館	8 休館
9 休館	10 休館	11 休館	12 休館	13 休館	14 休館	15 休館
16 休館	17 09:00~16:00	18 09:00~16:00	19 09:00~16:00	20 09:00~16:00	21 休館	22 休館
23 休館	24 09:00~16:00	25 09:00~16:00	26 09:00~16:00	27 09:00~16:00	28 休館	29 休館
30 休館	31 09:00~16:00					

#### 2017 年 8 月

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
		1 09:00~16:00	2 09:00~16:00	3 09:00~16:00	4 休館	5 休館
6 休館	7 09:00~16:00	8 09:00~16:00	9 09:00~16:00	10 09:00~16:00	11 休館	12 休館
13 休館	14 09:00~16:00	15 09:00~16:00	16 09:00~16:00	17 09:00~16:00	18 休館	19 休館
20 休館	21 09:00~16:00	22 09:00~16:00	23 09:00~16:00	24 09:00~16:00	25 休館	26 休館
27 休館	28 09:00~16:00	29 09:00~16:00	30 09:00~16:00	31 09:00~16:00		

## 2017 年 9 月

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					1 09:00~16:00	2 休館
3 休館	4 09:00~16:00	5 09:00~16:00	6 09:00~16:00	7 09:00~16:00	8 09:00~16:00	9 休館
10 休館	11 開學 08.15~21.50	12	13	14	15	16 休館
17	18	19	20	21	22	23 休館
24	25	26	27	28	29	30

## 採購編目組訊息公告

### ※「新增試用『PDA 電子書』」

新增試用 PDA 電子書，含『Elsevier ScienceDirect、iRead ebooks、HyRead 等三種中英文類電子書』，讀者可先使用，再依使用量來決定未來採購書單，歡迎師生同仁在期限內多加利用，以利選購符合需求的電子書。連結方式：本館首頁→電子資源入口網→最新消息（使用期限：至 2017/12/31）。

### ※「106 年『引 e 書三重送』」有獎徵答活動

為鼓勵大專校院學生善用聯盟採購之十四萬餘冊電子書，加強使用者對於各類資源內容與功能之瞭解，進而能有效結合所學，應用於學習活動中，以提高聯盟電子書資源使用效益。

※ 活動網址：<http://taebc.lib.ntnu.edu.tw/citation>

※ 活動期間：即日起至 2017/10/31

**引 e 書三重送**

聯盟106年成員館在學學生(不限個人或團隊)  
即日起~10月31日  
引用聯盟採購電子書者即可參加(報告、作業、論文等形式不拘)  
<http://taebc.lib.ntnu.edu.tw/citation>

**報告王**  
一份報告  
可獲得1次抽獎機會

1名 平板電腦 2 in 1  
2名 1TB行動硬碟  
1名 WIFID 無線耳機  
2名 藍芽式藍牙喇叭  
1名 藍牙藍牙耳機  
600元捲行卡  
4名 時尚皮革文具組

**呼朋引伴王**  
介紹人與被介紹人皆成功報名者，各獲得1次抽獎機會  
介紹愈多，中獎機率愈高

1名 iPad(新版 9.7吋)  
10名 小米手環  
30名 禮券100元

**快手王**  
搶頭香前60名者  
購物卡100元

主辦單位：國立中興大學圖書館  
承辦單位：臺灣學術電子書暨資料庫聯盟推動小組  
協辦單位：臺灣學術電子書暨資料庫聯盟106年成員館  
贊助單位：Wiley、Springer Nature

## ※「電影欣賞活動」

圖書館於4月24日(一)至4月27日(四)晚間19:00~21:00 假二樓團體多媒體室(T215)舉辦一系列電影欣賞，共播出四部影片：【寵物當家】、【吹夢巨人】、【神鬼認證】、【美國隊長3】，活動已圓滿結束，感謝大家熱烈參與。



## 影片園地 - 《神鬼認證：傑森包恩》



製作：保羅葛林葛瑞斯

(Paul Greengrass) 導演

出版：臺北市 / 影傑

ISBN：數位影音光碟 (105 分) / 有聲，  
彩色 / 4 3/4 吋

出版日期：2012 年

規格：數位影音光碟

館藏地：開南圖書館二樓視聽區

索書號：DVD 987.83 G812 2016

### 簡介

《神鬼認證：傑森包恩》（英語：Jason Bourne）是一部 2016 年美國動作間諜（英語：Spy film）驚悚片，為保羅·葛林葛瑞斯執導和監製，並與麥特·戴蒙和克里斯多福·勞斯共同編劇。本片為 2007 年電影《神鬼認證：最後通牒》的續集和「神鬼認證系列電影」的第五部作品。由麥特·戴蒙、茱莉亞·史緹爾、艾莉西亞·薇坎德、湯米·李·瓊斯和文森·卡索主演。正式拍攝於 2015 年 9 月 8 日開始進行。環球影業定於 2016 年 7 月 29 日在美國上映。

### 劇情介紹

**傑**森·包恩（麥特·戴蒙 飾）曝光黑薔薇行動並失蹤十年後，最終於失憶症中恢復過來，靠打黑拳維生，過著與世隔絕的生活。在雷克雅未克，妮基·帕森斯（茱莉亞·史緹爾 飾）與克里斯蒂安·達索領導的黑客行動（英語：Hacktivism）組織聯手黑進美國中央情報局的大型伺服器，揭露中情局的秘密行動計劃。期間，帕森斯發現



傑森·包恩加入絆腳石計劃及其父親在該計劃中角色的文檔，她決定前往希臘找到並通知包恩。帕森斯入侵系統引起中情局網絡部門負責任希瑟·李（艾莉西亞·維坎德 飾）和中情局主管勞勃·杜威（湯米·李·瓊斯 飾）警覺。

在希臘，帕森斯和包恩趁著憲法廣場爆發暴力反政府示威的空當碰頭。他們躲開找到他們的中情局小隊，但帕森斯不幸被包恩的仇人、黑薔薇計劃暴露後被抓獲並遭折磨的刺客（文森特·卡塞爾 飾）槍殺。帕森斯死前給了包恩一條裝有中情局文件的行李保險箱的鑰匙。包恩打算尋找他的過去和家人的答案，在柏林追蹤到達索。包恩解開帕森斯的文件，發現她的父親理察·韋伯是中央情報局的分析師，起初曾參與建立絆腳石計劃。然而，文檔中植入的病毒將包恩的位置通知給中情局，於是杜威派出小組前去抓捕，而李遠程擦除文件，防止再次泄露。達索襲擊包恩時，被包恩殺死。李藉此機會發簡訊提醒包恩有小隊跟蹤，相信自己可以勸說包恩回歸情報局。利用在柏林收集到的稀少線索，包恩跟蹤到前絆腳石監控行動人員馬爾科姆·史密斯，於是安排他與自己在倫敦帕丁頓廣場（Paddington Square）碰頭。

李說服杜威讓她私底下聯絡包恩，試圖把他帶回來。杜威表面裝作同意，卻認為包恩不會同意，在私底下授權埃塞特消滅李的隊員並擊斃包恩。知道被中情局盯梢的包恩逃避李和埃塞特的追蹤，接觸到史密斯。史密斯坦承，理察·韋伯創造了絆腳石計劃，但不想兒子包恩成為殺人機器，便千方百計阻擋同事招募包恩。在杜威的指示下，刺客用汽車炸彈炸死理察·韋伯，好將他的死包裝成恐怖襲擊，從而說服包恩加入計劃。語畢，史密斯被刺客擊斃，包恩逃跑並找到李。李承認她對心狠手辣的杜威也很不爽，讓包恩跟她聯手挫敗杜威的計劃，於是把包恩直接帶到拉斯維加斯的科技峰會。

杜威計劃出席社交媒體企業深夢 ( Deep Dream ) CEO 亞倫•卡洛爾在峰會上舉辦的公開辯論會。卡洛爾是網際網路時代企業社會責任的公眾形象，但杜威用錢收買他，打算利用深夢開啟實時大規模監控計劃，讓針對性刺殺計劃絆腳石、黑薔薇、結果和 LARX 重獲新生。杜威估計到卡洛爾會阻止中情局獲得深夢，便授權刺客刺殺背叛她的卡洛爾和李。包恩按照約定的時間到場挫敗暗殺行動，並在客房與杜威過招。杜威利用包恩的愛國主義情懷拖延時間，好讓特工到場。包恩殺死了杜威的左膀右臂傑弗斯，而李在杜威槍殺包恩之前到場，及時擊斃杜威。包恩掩蓋李的在場證據，之後與刺客展開飛車大戰，最終在下水道的白刃戰中扭斷了刺客的脖子。

後來，李向國家情報總監埃德溫•羅素證實杜威的辦法已過時，並毛遂自薦為替代杜威的中央情報局局長，希望能當羅素在中情局的耳目。她簡述了利用包恩的信任，將他帶回情報局的計劃，但承認如果包恩拒絕，有必要殺了他。李向包恩許諾，當他回歸時，中情局一定會成為他所認為的那個組織，但包恩要求給他時間考慮，還留下李與羅素在車子裡對話的錄音，表示他不信任李，之後再度玩失蹤。

### 引用來源：

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%A5%9E%E9%AC%BC%E8%AA%8D%E8%AD%89%EF%BC%9A%E5%82%91%E6%A3%AE%E5%8C%85%E6%81%A9>



## Something about Library 一路標文—資料的認知方式



在資料的時代，路標文以其充分的資訊含量和高速的資訊傳遞占足了上風。北美學界在十年前開始對這個轉變做出反應，「digital humanities」(資料人文)成為吸引資金的新字眼。莎士比亞攻略圖也在網路上出現，讓閱讀沙劇變得如網上觀看彈幕視頻一般。有幸莎士比亞這十六世紀流行的文化也在當下網路中找到了接觸大眾的途徑。但不幸的是，閱讀匆匆地進入了市場學、大眾傳播、及心理學的研究範圍，離文學體驗越來越遠。

近兩年，數碼人文的熱潮正在漸漸退去，Halyes 的書也早把這段投資風潮當作歷史來講述。在潮退中，細讀，這個最常見的研究習慣，反而變成了資料人文學者們好奇的新事物；慢下來，反而成為了當下的奢侈。什麼是細讀？美國當代文學評論家 Barbara Smith 把這個看似簡單至極的問題當作奠定當下研究基礎的一個

問題。由細讀到泛讀，回歸慢讀，再到速讀，直到當下以資料處理的方式產生的讀法，不過是四季節的輪回。細讀已經在資料人文遇到阻礙後再次重生，也將再次塑造大眾的認知方式。

在文學傳統中，雜文和筆記，既有支援資料處理的路標文的特點，又重思考，不是非簡單的資訊收集。雜文是輕快的寫法，省略了厚重繁複的歷史文獻，表面與路標文相似，但雜文和筆記更能讓讀者的注意力慢下來。雜文的句子有作者特有的語氣和聲調，讓閱讀脫離資訊獲取的套路。筆記同樣是把快速飄離的思緒一字一句抽回來的媒介，同樣地提供了哲學思考的原料，是私密的，也還帶著玩耍的天真。但雜文往往只有一個主導的語氣，而筆記可以包含作者多重的聲音。雜文和筆記不用固定的資訊提取方式來閱讀。與路標文形成鮮明對比的是，讀者可以一字一句慢慢吸收作者的思緒。

可惜的是，雜文沒有固定的格式和傳統，不跟隨結構，常常被貶入市井的雜談。相比雜文，筆記更缺乏既定的資訊提取的方程，似乎連雜文般的市井雜談都稱不上。讀者不信任雜文和筆記，並非由於資訊不足，而是因為閱讀習慣已經被資訊技術的傳播方式改變了，對雜文和筆記早已沒了耐性。

#### 資料來源：

曹雪摘，「路標文—資料的認知方式」，2017年6月29日。  
<http://philosophy.hk01.com/%E6%96%87%E7%AB%A0/101379/%E8%B7%AF%E6%A8%99%E6%96%87%E2%80%94%E2%80%94%E8%B3%87%E6%96%99%E7%9A%84%E8%AA%8D%E7%9F%A5%E6%96%B9%E5%BC%8F>