

第七十期 發行日期：105 年 12 月 31 日 (季刊)



開南圖書館電子報

Kainan University Library E-paper

本期電子報包含最新公告、影片園地、Something about Library...都是您不可錯過的。

【最新公告】典藏閱覽組訊息公告、採購編目組訊息公告
【影片園地】太平輪 - 亂世浮生
【Something about Library】如何深讀一本書？透過「與書對話」自我改變的三大步驟



最新公告

典藏閱覽組訊息公告

不論是否有辦理續借，只要還書日期於 106 年 01 月 09 日至 106 年 02 月 19 日期間之讀者，將順延還書日期至 106 年 3 月 1 日者均無法再辦理續借。

106 年 01 月 09 日以前界月到期之圖書，務請讀者自行上網辦理線上續借，其續借後同樣展延至開學後 106 年 03 月 01 日前還書。

若不會操作線上續借之讀者請盡速與本館櫃台聯絡 03-3412500 FX 1802、1803。

請讀者於還書日期前盡快還書，若預期還書，將會有每本書每逾期一天 5 元之罰款，最高罰款為每本 300 元。

2017 年 1 月

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 09:00-18:00	10 09:00-18:00	11 09:00-18:00	12 09:00-18:00	13 09:00-18:00	14 休館	15 休館
16 09:00-18:00	17 09:00-18:00	18 09:00-18:00	19 09:00-18:00	20 09:00-18:00	21 休館	22 休館
23 09:00-18:00	24 09:00-18:00	25 09:00-18:00	26 休館	27 休館	28 休館	29 休館
30 休館	31 休館					

2017 年 2 月

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
		1 休館	2 休館	3 休館	4 休館	5 休館
6 休館	7 休館	8 09:00-18:00	9 09:00-18:00	10 09:00-18:00	11 休館	12 休館
13 09:00-18:00	14 09:00-18:00	15 09:00-18:00	16 09:00-18:00	17 09:00-18:00	18 休館	19 休館
20 09:00-18:00	21 09:00-18:00	22 09:00-18:00	23 09:00-18:00	24 09:00-18:00	25 休館	26 休館
27 開學	28					

採購編目組訊息公告

※「2017 年中、西文電子書試用」

新增『臺灣學術電子書暨資料庫聯盟 2017 年電子書試用產品』
共有 28 種西文及 6 種中文電子書系列產品提供試用。

※「電子資料庫教育訓練活動」

圖書館於 105 年 11 月 14 日及 12 月 15 日假圖書館團體多媒體室
(T215) 舉辦 PROQUEST、CEPS、AISP 電子資料庫教育訓練活動，
活動已圓滿結束，感謝大家熱烈參與。



※「105.11.14 治平高中」參訪圖書館



※「105.11.18 成都招生團」參訪圖書館



影片園地 - 《太平輪 - 亂世浮生》



製作：吳宇森導演

出版：新北市 / 美耐國際

ISBN：數位影音光碟 (123 分) / 有聲，
彩色 / 4 3/4 吋

出版日期：2015 年

規格：數位影音光碟

館藏地：開南圖書館二樓視聽區

索書號：DVD 987.83 8847 2015

簡介

《太平輪》（英語：The Crossing）為根據太平輪所改編之電影，由吳宇森執導，邀集亞洲各地知名演員章子怡、宋慧喬、金城武、黃曉明、長澤雅美、秦海璐、楊貴媚、黑木瞳等人主演 [3]。電影講述 1949 年 1 月 27 日（民國 38 年），太平輪自上海開往基隆途中，因超載及夜間航行未開航行燈等緣故與貨輪「建元輪」相撞導致兩船沉沒的事件，太平輪上載客近 1,000 人，最後由澳洲軍艦 HMAS Warramunga 救起 34 人，加上由舟山群島漁民所救的未記名人員，太平輪上合共只有 50 多人生還，在此悲劇事件背景下，幾對主角各自發展出淒美之愛情故事。

2013 年 7 月在中國大陸和台灣開拍。電影分為上、下兩集分別上映，上集《太平輪：亂世浮生》於 2014 年 12 月 2 日上映（最初公映日期）。下集《太平輪：驚濤摯愛》於 2015 年 7 月 30 日上映（最初公映日期）。


劇情介紹

電影講述在 1945 年中國抗日戰場，中國軍隊將軍雷義方（黃曉明 飾）在平原戰場上率兵大敗日軍，軍隊的通訊兵佟大慶（佟大為 飾）俘獲了台灣籍日軍軍醫嚴澤坤（金城武 飾）。日軍投降後，三人各自其生活。雷義方返回上海，在舞會上認識了富豪千金周蘊芬（宋慧喬 飾），兩人一見鐘情，並很快結婚了。但好景不常，內戰爆發了，同時，他的夫人懷孕了。



嚴澤坤在抗戰勝利後回到台灣，卻發現曾經的戀人日本女孩志村雅子（長澤雅美 飾）已經被遣返回日本。但由於嚴的母親不喜歡二人來往，她把雅子寄來的信全都燒毀，以致二人失去聯繫。未婚的佟大慶於再次召集時，為了家人得到更多的糧食配給，他請白天做護士照顧傷兵的于真（章子怡 飾）拍張照片證明已婚，沒想到真的成了一對苦戀的情侶。國共大戰中，國民黨的軍隊全面潰敗。雷義方在戰死前托佟大慶一定要把自己的日記本交給妻子。

在內戰快要結束之際，嚴澤坤的弟弟嚴澤明（楊祐寧 飾）因見到大哥嚴澤漢被誣陷為共產黨被槍斃，對時局極端失望，去大陸參加了學生運動。嚴澤坤為了維持在苦難中風雨飄搖的家庭，他代替去



世的大哥而娶了嫂嫂，表面上為購買藥品實為找回弟弟而登上往返基隆與上海間的郵輪「太平輪」。表面上的他風平浪靜，內心卻一直沒有停止思念因戰爭被迫分離的日籍戀人雅子。當時的中國，人人千方百計都想登上太平輪，離開上海到台灣。這艘船彷彿成為人們最後的希望。沒想到，意外的沉船改變了所有人的命運，船上近千人絕大多數都在海難中遇難。

眾人相逢在開往台灣最後一班的「太平輪」上，究竟這三對戀人刻骨銘心的愛情故事，彼此間的微妙關係，命運的齒輪互相緊扣，大時代下各人該何去何從呢？



引用來源：

維基百科

[https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E8%BC%AA_\(%E9%9B%BB%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E8%BC%AA_(%E9%9B%BB%E5%BD%B1))

Something about Library — 如何深讀一本書？ 透過「與書對話」自我改變的三大步驟



我們想讓你知道的是——

面對不同的書，每個人都有不同的閱讀方法，作者就理論及方法類的學習書籍分享自己的讀書方法。

讀書，對 100 個人來說可以有 100 種方法，對 100 本書來說起碼超過 10,000 種讀法，正確的說，「應該」要有這麼多方法才對，因為「閱讀」就是人類一個這麼獨特又具有創造性的能力，只是我們可能被以前準備考試的閱讀養壞了方法，而失去了閱讀的「創造力」。

所以這篇文章我不是要分享什麼是正確的讀書方法，而是聊聊我自己的閱讀法，做為大家的參考。面對小說與學習的書，也可能有不同讀法，我自己從以前就相對偏好讀理論類、方法類的學習書籍，所以今天所談的讀書方法，也是針對後者而來。

那麼，我如何去讀好一本書呢？我會掌握下面這三個步驟去「讀」他。



一、深讀不是慢慢讀：閱讀「背面」的意思

「深讀」跟讀的快與慢無關，也跟你閱讀時有沒有畫重點無關，而是跟只讀懂了正面意思，還是能閱讀背面意思有關。我讀一本書的第一個步驟，就是「先閱讀背面的意思」，而且這樣其實會讀得更快！

我有時會兩天就看完一本書，但依然會掌握「深讀」的要領，所謂的深讀，就是要能閱讀這本書背後在講什麼，為什麼作者要這樣思考？背後是什麼問題？是什麼背景？他推演出這樣的結論的思考過程是什麼？作者分析的邏輯、想法、個性是什麼？

所以深讀「不是抓出重點」的閱讀方法。

例如當你看我這篇文章時，很簡單可以抓出「深讀、反芻、拆解」三個「重點」。但如果我來讀自己這篇文章，我會想到 Esor 思考的是要怎麼解決讀書可以對自己產生更多真實幫助的問題」、「Esor 思考的是讀書並非要照著書去做，而是透過與書對話來自我改變」。

「深讀」，是藉由書本上的文字，但打破書本上的文字，去跟你想像的某個作者對話，了解其背後的思考、行動方法是什麼。有時候我會很快就抓出這個核心脈絡，這時候「深讀」的技巧反而會「幫我讀得更快」，因為掌握這個脈絡，作者的各種理論變化都能更容易閱讀吸收。

相反的，如果「一開始沒有深讀」，很有可能愈讀愈慢，但收穫不多，畫了愈多重點，但每次遇到新章節都要重新花很多腦力去理解「正面的」意思，這都是因為沒有先掌握「背面脈絡」的關係。



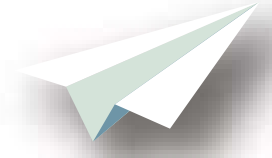
二、反芻不是讀懂他：更需要賦予你的創造

接著我有一個基本的設定，就是我對「真的知道作者在想什麼」、「這段文字真的在表達什麼」沒有太大的堅持！咦？這不是和前面的深讀互相衝突嗎？其實並不衝突，如果你仔細看我上面的文字，你會發現我故意不用：「讀懂」兩個字來解釋深讀，而是說「閱讀」。

為什麼？因為我認為讀懂「真正」的意思不是那麼重要，讀者面對一本書，其實是在跟「自己想像」的作者對話（注意！我前面也是特別這麼說的喔！），然後從這樣的對話中獲得自己獨一無二的學習，這樣就夠了。深讀要抓出的脈絡，其實也只要達到「在自己腦中可以說得通」就夠了！

所以，一本書「正面」的意思是作者的文字，一本書「背面」的意思是「讀者閱讀後產生的腦內劇場」，後者對我更重要。

而這時候所謂的「讀懂」，其實就會是參雜了作者的想法，但也參雜了我身為讀者的主觀意見，但這樣「綜合性」的理解，其實對自己來說幫助更多。

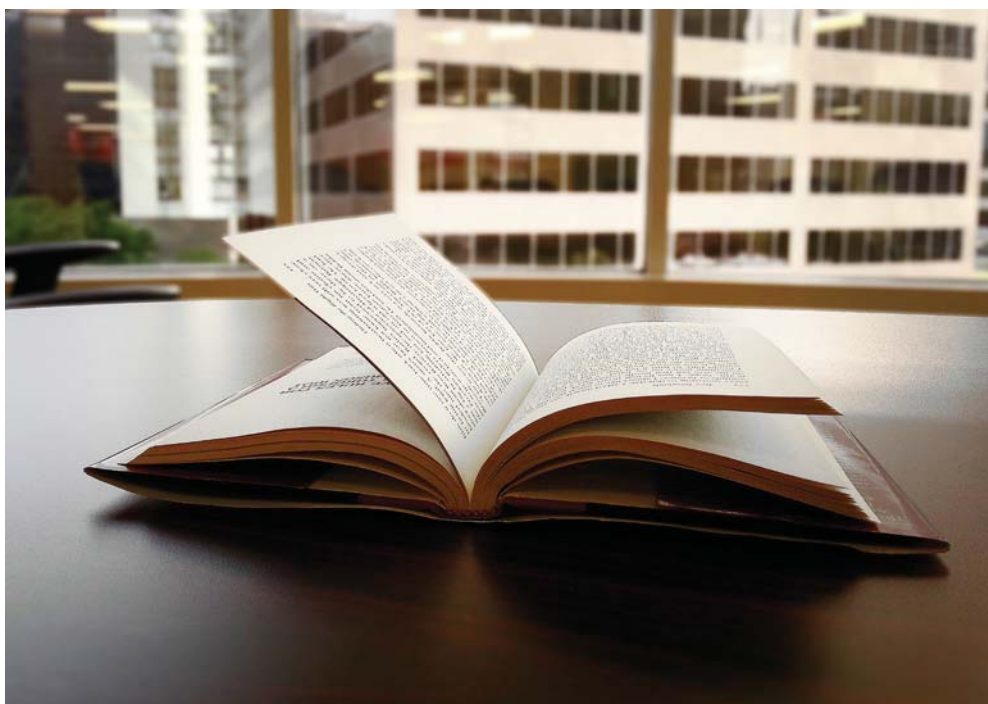


簡單的說，「反芻」可以這樣解釋：「從我個人特殊情境出發，這本書帶給我什麼啟發？」這個問句取代「作者在說什麼？」，前者是真正的讀懂，幫助我在閱讀時獲得更有效學習。

我之前在另外一篇文章提到我不喜歡「抄筆記」，而是要「寫筆記與說筆記」，其實閱讀一本書也是如此。

我的具體方法是：會在讀過沉澱一段時間後，不看書，直接用我的話把讀書心得寫出來，這裡面有多少不完全符合原書內容也沒關係，因為這是「自己的經驗與他人的經驗碰撞後的新產物」，反而幫我突破只會照著書做的窠臼，更能創新，也對未來的我更有幫助。

三、拆解不是藏之書櫃：更要化為具體行動



經過了深讀與反芻兩個步驟後，我還會搭配第三個步驟「拆解」，這個步驟對我來說是要創造一次閱讀經驗更多的延伸價值，也就是「打破一本書的結構，拆成未來可以利用的各種具體素材或

行動」。

學習是和「行動」相關聯的，當我讀完一本書，我會很想要「試試看」裡面的某些東西，我會問自己這理論可不可以套用在我的下一個專案？這個想法可不可以轉化成我的某一個生活實踐？有時候一個行動可能只是源自於書中某一個小小的點，或是書中不同的重點可以拆解出多種不同行動，這都會讓閱讀創造更多回饋。而且我更會思考這一次閱讀，對「未來」更久之後某一個行動的幫助。

所以我在兩年前分享的「用 Evernote 開始完美讀書計畫：抓重點閱讀心得複習」，現在的我依然實踐中，我會把書中最有啟發的幾頁內容或圖表拍照下來，把喜愛的書籍封面照下來，把最欣賞的語句拍照或打字記錄下來，把書「拆解」成筆記，儲存在 Evernote，讓我以後可以透過「搜尋」找出來利用。於是我常常在思考某個問題時，在 Evernote 搜尋找出幾年年讀過的一本書的心得。或是需要一些關鍵文案或引用時，找到某些書中的文句。在這樣「在具體行動中複習」的過程中，讓我對這本書的學習愈來愈深刻，並且書中的不同部分被拆解出來，產生不同的利用價值。

資料來源：

聯合新聞網，2016 年 11 月 13 日（本文摘自 The News Lens 關鍵評論網，責任編輯：李牧宜、核稿編輯：楊之瑜）。
<https://www.thenewslens.com/article/53665>