



# 開南圖書館電子報

## Kainan University Library E-paper

第二十二期 發行日期：95年8月29日（雙週刊）

### 讀者公佈欄

🕒 圖書館訊息公告--- 圖書館暑假開館時間公告！

樓層	日期	開館時間	還書時間
一樓 ~ 四樓	95/08/29 ~ 95/09/10	08：30 ~ 17：00 (週六、週日不開放)	08：30 ~ 17：00 (週六、週日不開放)
一樓 ~ 四樓	95/09/11 ~ 95/09/24	08：00 ~ 16：50 (週六、週日不開放)	08：00 ~ 16：30 (週六、週日不開放)

# 圖書館小常識

## ※ 如何利用類書

### 1. 何謂類書

類書是我國古代工具書的一種，它輯錄若干古籍中有關事物的記載，將其依類或按韻編排，以備檢索文章辭藻、掌故事實者。例如查考中秋的起源及慶典，我們便會在類書裏的中秋門類下，看到它抄錄了各種古籍中有關中秋的的起源、節氣、慶典、祭祀、乃至相關詩詞歌賦等。有人認為類書可謂中國的百科全書，但百科全書是系統化地闡述各門知識，而類書是將部份且片斷的資料抄錄成書，並不加以論述說明，足見其是有差別的。

### 2. 類書的功用

- a. 因其所抄錄之資料多按年代為序，故可考證事物的起源、發展及流變，一窺古代史事、典章制度、藝術、禽蟲、草木、醫學、器物等之源流演變。
- b. 類書中的成語典故、文章辭藻，當時係供習作詩文之用，如今亦可供參考。
- c. 類書因係抄錄古籍原文，雖屬片斷，但仍保存了大量古代文獻，可作為研究古籍、輯佚、校勘及補充史事的好材料。

### 3. 類書的源流

我國古代之詩、賦、字書、爾雅，即有集合名物、分類排比之功能，可視為類書之遠源。爾後被視為中國第一部類書者，為魏文帝曹丕時命劉劭、王象纂輯的《皇覽》，其規模有八百餘萬字，可惜此書早已散失，今所輯出，已不及原書之百分之一。其後南北朝時北齊祖珽等又編有「修文殿御覽」，隋朝虞綽編有「長洲玉鏡」，惜皆已散失。

而真正大批類書的出現，始於唐代，較著名的有北堂書鈔、藝文類聚、初學記、冊府元龜、古今合璧事類備要等。其後宋、元、明、清亦相繼纂修了大型類書，如太平御覽、永樂大典、古今圖書集成等，仍流傳迄今。

綜觀歷史上大規模的編輯類書，都是在封建王朝的開國時期。如唐、宋、元、明、清，編修類書不但是文治武功極盛的表徵，更可籠絡人才，讓其述而不作，以減少其對政府的敵對態度，並控制了文化的發展方向。

### 4. 類書的分類及其檢索

類書之內容多依類編排。它將摘自古書之內容，根據當時社會之政治、經濟、文化和生活之需要，分部、門或彙編，其下再分小子目，子目下引群書中有關之記載，再依時代順序排列。關於部類之分類原則，屬於自然現象者，多分為天文、地理、山、水、鳥獸、草木…等。屬於政經、文化、儀禮者，多分為帝王、后妃、職官、禮、樂…等。屬於社會生活者，多分居處、服飾、器物…等部。每一部類下再細分若干子目，如在"天"部裏，多分為天、日、月、星、雲、風、雨、雷…等子目。因此，欲有效查考類書，需瞭解各部類名稱意義及其排列方法。舉例言之，欲查考「古今圖書集成」中有關「中秋」的資料，便須查考曆象彙編中的歲功典，在歲功典下循季節查考，便可得見有關中秋之典故、考據、藝文等資料。

資料來源：摘自清華大學圖書館中之館藏與網路資源利用指引。

# Something about Library

## 大學，別以「樓」為本

近日，中國青年報社會調查中心與某網站合作實施的一項調查顯示，83.9%的人認為，現在不少大學的建設存在“面子工程”和“過度消費”問題。用前任復旦大學校長、現任英國諾丁漢大學校長楊福家教授的話說：“中國高校在經歷了合併、調整後，現在又進入了另一個高潮——興建新校區、興建大學城……中國高等院校蓋大樓的速度是高校發展史上的‘世界第一’。”我對此同樣具有深切的感受，下面舉幾個例子。

例子之一，我經常到外地的大學開會或調研，其中一些學校給我的最深印象就是大興土木，快速擴張，校園很大(一般在三千畝以上，有些大學的新校區就是三四千畝，加上舊校區就更大了)，硬體設施可謂一流。在我去過的美國、澳大利亞一些大學，校園超過三千畝的好像不多(當然，由於美國大學沒有圍牆，所以有些大學的面積不好準確計算，只能估計)，在我的印象中，哈佛和麻省理工估計不會有三千畝。如果我們考慮到美國的人均土地佔有面積和中國的差距，你會產生更加強烈的震驚體驗。

例子之二。有一次我去北京郊區的一個學校進行函授，因為事先不知道他們教室的多媒體設施，就同時帶著 ppt 和膠片(用於那種比較“原始”的投影機)。到那裏後，負責人說膠片投影早就淘汰了，但有先進的多媒體設施，放 ppt 沒有問題。可機器上面厚厚一層灰，顯然長期閒置。叫來專門的管理人員弄了半天還是不行。看見學生在眼巴巴等著，我急了，問：“你們平時難道不用？”回答是：“我們從來不用。”“那為什麼要裝？”回答：“為了評估的需要”。有意思的是，2002-2003 年我到美國的紐約大學布法羅分校上課，也同時帶了膠片和 ppt. 結果他們那裏能夠放 ppt 的多媒體教室不多，預約非常困難。但一般教室都有那種比較舊的投影器(overhead projector)。所以只好改用膠片。他們的教授感嘆：“你們比我們現代化啊。”不知道這是諷刺還是真話。

另外一個讓我感到對比強烈的事情是：我們的一些大學上至校級下至每個院系的行政辦公室，每個行政人員備有非常高級的電腦，大多是液晶顯示器。還有一些大學大量購買筆記本電腦等設備，但是很多閒置不用，幾年以後就被更好更先進的“淘汰”。相比之下，國外的許多大學不但行政辦公室數量(以及行政人員數量)要少得多，而且電腦的級別也低很多。我在布法羅大學的時候，看到所有教授辦公室的電腦都是比較陳舊的，更不要說液晶顯示器和筆記本電腦了。

其他方面的對比也同樣強烈。比如，我們的一些大學圖書館藏書數量不足，每年用以購買圖書的經費少，而且服務品質和效率也低。往往借一本書要花很長時間：找書目卡片，填寫書號書名，然後交給管理員，等了半天還經常沒有。而管理較好的國外大學圖書館，通常圖書數量驚人，自己還可以自由取書看書，每個座位都可以接電腦，館際借書也十分方便。在布法羅大學的時候，如果我要借的書沒有，他們就請我寫上該書的資訊，一個星期以後這本書已經放在我的信箱裏面了。還有一次，我在威斯康星大學麥迪森分校圖書館借一本書，他們館沒有。但是管理員熱情幫助我查了全球各個大學圖書館，很快告訴我這本書只有英國的一個大學有，問我要不要借。我問多長時間，他們說大約十天到十五天。這讓我非常感慨。

我們不能全盤否定大學應該蓋新樓、購買新設備，但問題是國家投入教學的資源是有限

的，每個學校所使用的資源更是有限，這就涉及如何使用的問題，何者優先的問題。如果一個學校在基本藏書還遠遠沒有配備的同時又大量購置所謂“最先進”的設備，而實際上老設備仍然可以使用，甚至新設備的作用只是在有人來參觀或評估的時候偶爾“亮相”，那就像一個人把自己有限收入的百分之八十用來買名牌服裝，剩下的百分之二十連糊口都很難，顯得非常滑稽。在此，我想我們還是應該溫習原清華校長梅貽琪先生的一句話：“大學者，大師之謂也，非大樓之謂也。”

作者：北京學者陶東風，原題：《大學，以人為本別以“樓”為本》

來源：《新京報》2006年8月14日。

## 尋找作家系列 — 「桂花巷：蕭麗紅」

「風吹身驅桂花命 若來想起心就痛 恩怨如煙皆當散 禍福當作天註定」  
這首名為《桂花巷》的台語歌曲為吳念真所填詞，陳楊作曲，孫淑媚演唱。

由詞中不難發現到，這是以桂花來譬喻一個女人的人生是極為坎坷的歷程，禍福卻也已經無奈的只能當作天注定，對於恩怨卻也只能夠視為過眼雲煙，而也只是因為無能為力。一生飽受失親、失愛、貧窮、壓迫，甚至連一個屬於自己的孩子都無法去面對而使其獨流異鄉，高剔紅是一個悲情且寫實的軸心人物，而桂花巷更是一部不可多得的經典巨作

### 作家背影

蕭麗紅，1950年生，嘉義布袋鎮人，目前專事寫作。曾以《千江有水千江月》獲聯合報長篇小說獎，並入選文建會中書西譯計畫。代表作有《桂花巷》、《千江有千江月》、《白水湖春夢》等書。

《桂花巷》，為作者蕭麗紅第一部作品，亦是一部深具代表性的小說。蕭麗紅的作品總是廣受好評，而《桂花巷》與《千江有水千江月》也都曾被拍攝成影片。其中《千江有水千江月》一書為聯合報長篇小說首獎，並且是獲選為文建會中書西譯的作品，該書英譯本已於2002年3月由美國哥倫比亞大學出版社發行。社會背景可由故事中推斷出大約在於日本治台前後的三十餘年左右，當時的民風非常保守，女人在那時還必須得纏足，纏的夠小夠袖珍才稱得上是美女，而高剔紅便被設定為典型的時代人物，任何的時代價值觀都可由高剔紅身上觀察的出來。

### 開南館藏代表著作

名稱	索書號	館藏地	資料類型
千江有水千江月	857.7/8656/1981	圖書館	圖書
白水湖春夢	857.7/8656/1996	圖書館	圖書
冷金箋	857.7/8656/1992	圖書館	圖書
桂花巷	857.7/8656/2002	圖書館	圖書
桃花雨正果	857.7/8656/1986	圖書館	圖書

參考網址：博客來網路書店，<http://www.books.com.tw>

# 資訊與生活 — 閱讀經驗與讀者經驗

## 閱讀經驗與讀者經驗

數位閱讀，是紙張閱讀對立的一面，以電子畫面的顯示替代傳統的印刷，所以有各種電子文檔、電子書報雜誌的出現，不用紙張、不需印刷、藉網路電子化傳送、沒有送不出去的存貨、省錢省事，如果附加電子化的優勢，色彩繽紛的聲光動畫，更非靜態的印刷所能及。經過約十年的發展，數位技術改變了大家的習慣，讓生活與工作更為便利、豐富，只是在閱讀方面，並未如預期大幅度的替代紙張，而且根據全球對紙張需求的預估，每年以 2% 的成長，其中成長最多的，反而是給個人電腦列印用裁切好的白紙。閱讀，顧名思義指文字，圖畫可以觀賞、不好閱讀，這雖然是狹義的解釋，卻是影響數位閱讀的關鍵。圖畫以電子畫面顯示，勝過印刷是無庸質疑的，電子畫面所能展現的色彩範圍，大於油墨印到紙上所展現的色彩範圍，所以比印刷的圖畫亮麗鮮豔。但在電子畫面顯示的文字，就與圖畫完全不同，以目前的顯示技術，能盯著畫面連續閱讀文字的，恐怕超過十五、二十分鐘的人為數不多。自從能在電腦畫面閱讀文字以後，外國的研究就提出了兩種經驗：閱讀經驗（Reading Experience）、與讀者經驗（Reader Experience）。「閱讀」與「讀者」在中文的意義上有些混淆，但英文的 Reading 與 Reader 兩個字則有很大的差別。Reading 經驗指工具上的客觀功能，Reader 經驗則指讀者對功能的主觀感受，兩種經驗若差距過大，這種閱讀方式就不太為大家所能接受。

近代印刷技術從文字源起，已經有幾百年的歷史，從編排到油墨一連串的技术，經過無數次改善，才發展到今天舒適的閱讀，甚至可以一夜讀完一本好書的享受，這表示 Reading 與 Reader 的經驗趨近一致。唯在電子畫面上閱讀文字，才有十幾年的歷史，仍在摸索實驗，兩種經驗的差距自然仍大，電子功能再強，讀者仍感受不到舒適，更遑論享受，盛極一時的電子書就是例子。據國外的統計，電腦畫面以清晰英文字體顯示的資料，在沒有周邊干擾（如閃動廣告）的情況之下，閱讀的速度比紙張要慢 25%；閱讀中文資料，估計可能比紙張要慢上一倍以上。如果畫面再加干擾，速度就更慢了。其中原因很多，顯示設備的亮度不足、字體與底色的明暗對比過低、低解析度字體辨認費神、編排格式不適閱讀，加上設備操作不便，都是原因。

因此，在電子畫面閱讀文字，目前可以說不是一件很舒適、很享受的經驗。也正因為如此，近年出版了不少數位的寫作規則，規則第一條，就是文字要簡短、分段，以減少讀者的不適。我把數位閱讀分成兩大類，一類是把印刷編排的原樣呈現在電子畫面上，另一類可以稱為電子閱讀，僅把資料內容顯示在電子畫面上，像是網頁，而不必然是印刷的編排格式。電子閱讀是近十年發展的主流，也是為大家所熟悉的即時資訊與歷史資料的搜尋，所搜尋到的網頁，目前也多遵守簡短精要的數位寫作規則，簡短的新聞、網誌、短評、乃至生活資訊，都能讓讀者幾分鐘讀完，以免讀者疲勞。電子閱讀可塑性高，今後會因展示技術的進展，對不同的應用領域、作不同的因應改善，使閱讀經驗與讀者經驗漸漸接近。

至於把印刷版原樣搬到電子畫面，主要是認同成熟的印刷編排，可以加速閱讀、提升吸收效率，換句話說，讀者可以在電子畫面認真閱讀較長的文稿，同時能與紙張閱讀一樣的沈

醉、深思。上述的電子閱讀，或因文稿簡短、或畫面活潑，讀者不易專心閱讀、深思。印刷版原樣搬到電子畫面，多半是原有印刷版的發行，只要是在印刷版完成編排之後加工，就容易的轉為電子版，製作成本甚低，目前市面出現的，有電子報紙、電子書、電子雜誌三類：

## 電子報紙

把編排好的整份報紙轉成 PDF 檔，然後供讀者購買或訂閱，讀者下載後用 PDF 閱讀器打開，格式與印刷版本的報紙完全相同，全球很多家報紙已經這麼做，但以紐約的「書報攤」(News Stand) 最著名。書報攤是多年前由紐約時報退休的主管所創，是一個電子報紙的銷售平台，報社編完報紙以後，轉 PDF 檔傳給書報攤，書報攤就集中在網站出售，負責買賣事務，目前已經有一百多家報紙與少數雜誌在這個平台出售。另外還有類似書報攤的平台如 Olive，以 XML 技術替代 PDF 展示報紙原樣。整份報紙資料量過大，下載時間過長，報紙尺寸過大，電腦畫面不能全頁清晰顯示，要上下、左右捲動畫面才能閱讀，讀者也可選擇部分列印後閱讀，但這都是不良的讀者經驗。如果報紙的尺寸不能縮小(世界各大報的意願不高)，那就需要更大的、解析度更高的電子顯示設備，來展示報紙的全頁，也許輕薄的電子紙(ePaper)，有一天進展的能滿足這一需求，而且可以捲起來拿著走。

## 電子書

電子書(eBook)恐怕是數位閱讀的源頭，把一本本厚厚的書電子化，不必攜帶就在電子畫面閱讀，曾熱極一時，各種硬軟體閱讀器相繼上市，廠商也成立電子書論壇，制訂電子書的資料規格，甚至在世界書展也一度成為熱門話題。但幾年下來，熱潮冷卻，原因只有一個，過份強調功能性的閱讀經驗，而忽略了讀者的感受。凡是不需要讀完整本的書，像是工具書、指南、百科全書，以前述的電子閱讀的方式夠供人搜尋就足夠應付，並不需要印刷編排的格式；但凡需要從頭到尾讀完全書，即使是原樣的印刷編排、或類似印刷編排，也不能彌補目前電子顯示工具不適合長時間閱讀的缺陷。

右圖是 Sony 與用美國電子紙 eInk 製作的電子書閱讀器，雖然與紙本書最為接近，讀者仍無法感受是一本可舒適閱讀的電子書。電子書的另一問題是版權，印刷版的書籍買來之後可以作任意處理，出借、出售、贈送，電子書卻為了防盜制訂各式各樣的限制，給讀者另一樣的不良感受。不過電子書近年也有正面的貢獻，就是掃描古籍典藏本，把當年的字體與編排原樣，展示給讀者，且可以搜尋內容，是對文化事業的一項貢獻。但閱覽古籍原貌，視同觀賞圖畫，仍不適合在電子畫面閱讀全書。



## 電子雜誌

如果雜誌界定為圖文各半、又不必從頭到尾讀完整本，那目前的電子雜誌營運的模式，應該比電子報紙、電子書更有前景。圖畫在電子畫面展示，色彩豔麗、自不成問題；而文字在電子畫面展示的不多，閱讀的更少，所以有電子化的先天優勢。以視覺來說，雜誌翻開兩頁，又與電腦畫面的尺寸切合，無須捲動畫面就可翻頁。加上有的閱讀軟體模擬人手翻頁的動作，確實帶給讀者一些賞心悅目的感受，可以停留在畫面上較長的時間。

電子雜誌起源於美國 Zinio 公司，為電子雜誌發行平台，各家編完印刷版本之後，傳

檔給 Zinio，經轉換為 PDF 檔、加添連結索引製作完成。讀者免費下載閱讀軟體，付費下載雜誌，Zinio 目前全球有數百種雜誌在其平台出售，中文版由台灣宏碁負責製作，亦有十數種中文雜誌發行出售。

除了 Zinio，中國北京智通公司製作的 Zcom，也是電子雜誌平台，不同於 Zinio 的是，以 Flash 技術製作雜誌，目前有一百多種娛樂性雜誌供讀者免費下載，據稱有數千萬讀者。另外台灣永豐餘，也以 Flash 製作電子雜誌 Hand Box，以商品型錄、個人化紀念集為主題，翻頁模仿人手動作，維妙維肖，為電子雜誌自成一格。至於 udn 數位閱讀網，看起來網站有三個目標，給出版社出售電子版的機會、給作者自行出版的協助、以及出售電子書報雜誌的平台。把三種相關的事情放在一起，也是很好的做法。

### 萌芽時期、不必著急

以上雖對目前的數位閱讀指出一些負面現況，但與印刷數百年的經歷來比，數位閱讀才剛萌芽，十幾年能有這樣的成就，已屬難得。不必著急，只要隨時考量讀者的感受、讀者的經驗，數位閱讀的前景未可限量。以前有人為電子書做過註解：凡是能拿進廁所的，就是成功的電子書。這就是讀者經驗！

作者：那福忠(資深數位出版人)

資料來源：本文轉載自【《數位出版電子報第 8 期》】



# 心情加油站

## ～賽斯名言精選～

1. Consciousness is Like a Flower with many Petals. --Seth's first message to this world. Seth, "Seth Material".

意識就像一朵有著許多花瓣的花朵。——賽斯帶給這個世界的第一個訊息

2. I come here because it is fun. I have fun when I come here. I do not come here because I feel that I have any great responsibility for your beings or welfare. Who am I to set myself against the innate wisdom of your own individual being, or to take upon my invisible shoulders the great privilege or joyful responsibility for your behavior and destiny?

我來此是出於樂趣。我來到這裏是享受樂趣。我來這兒不是因為我覺得對你們的存在或福祉負有多大的責任。如果我讓自己來對抗你們自己個體存在的天生智慧，或者將你們的行為和命運的巨大的特權或快樂的責任加諸自己無形的肩頭，那我成什麼人了？

3. There is so much to be said here, and you have so much to learn, that sometimes I have to admit that I appalled. - Seth (Session 19 Jan. 17/64)

在這兒我有很多話要說，而你們也有很多東西要學，有時我不得不承認自己也嚇了一跳。

4. As in your terms the cavemen ventured out into the daylight of the earth, so there is a time for man to venture out into a greater knowledge of his subjective reality, to explore the dimensions of selfhood and go beyond the small areas of himself in which he has thus far found shelter. - Seth, The "Unknown" Reality, Volume One, Session 784

用你們的話來說，正如穴居人曾冒險嘗試步入陽光普照的大地一樣，人類有朝一日也會冒險探索他主觀實相的更為廣闊的知識，探索自我的多重次元，並邁出久遠以來賴以棲身的狹小領地之外。

5. In the most basic sense, the purpose of life is being - as opposed to not being. In your system of three-dimensional reality you are learning about mental energy (also called thought energy or psychic energy) and how to use it.

就最基本的意義而言，生命的目的就是存在——相對於不存在。在你們三次元的實相系統中，你們正在學習精神能量（也叫作思想能量或心靈能量）以及如何加以運用。

資料來源：摘自中國新時代網 <http://www.newage.net.cn/>。