



開南圖書館電子報

Kainan University Library

第 八 期 發行日期：94 年 10 月 12 日（雙週刊）

†館長的話

發刊詞

徐堯館長的話

各位大家好，

很高興本館的電子報又將「復活」，因為放暑假後，就有一陣子沒跟大家在這裡碰面了。本校的新生可能對我們這份電子刊物有些陌生，不過沒關係，以後您們會常常收到的，藉此可瞭解圖書館的一些訊息及相關的知識。在此，除了祝福大家新的一學期事事順心之外，也請舊雨新知對本刊物繼續支持與指教。這期，我們請到通識教育中心的李汾陽主任為我們推薦一本勵志性的好書。

想必大家一定有注意本校最「新鮮」的建築物就是與行政大樓遙遙正對的新圖書館大樓。許多同學很好命，甚至比我們更優先成為該棟大樓的使用者。新大樓的雄偉氣派便不用說了，比較令人驚喜的是它所擁有的「內涵」。In short, 藏書 22 萬冊，期刊七百餘種，電子期刊五千多種，視聽影帶資料兩千四百多種，對於一個新成立的大學來說，其實還蠻有「料」的。當然，我們也會在服務上有更佳的表现，希望新的圖書館會是各位每天想去、必去的一個好所在。

我們目前舊館只剩行政大樓三樓部分，不過仍然提供中文圖書有關應用科學、自然科學及社會科學類的圖書，當期的期刊及每日報紙，尚有部分閱覽席次。造成大家的不便，請多多包涵。讓我們一起度過這個過渡期。

開南管理學院圖書館

館 長 徐 堯

✦好書地圖

好書推
薦

好書推薦，共創書香校園．．．

◎ 編者按：本期由 通識中心李汾陽主任為大家推薦好書，一本對認識自己和了解自己有啟發的書籍。

書名：這一生都是你的機會
作者：亞歷士·羅維拉 (Alex Rovira)
譯者：范浚
出版社：圓神出版公司
出版日期：2005
推薦者：通識中心李汾陽主任



《這一生都是你的機會》是一本幫助大家找到人生方向的書，這本書不僅是作者和自己打交道的心靈對話，也顯現了現代人對生命的困惑與憂慮，當我們看不到成功的機會時，應該定下心來思索自己存在的意義為何？經過自我對話，我們才會理解，成功的機會不能由別人施捨給你，幸福也不應是向他人求取的。

成功與幸福的關鍵既是自己，因此認識和了解自己，是人生最重要的功課。鼓起勇氣嘗試寫信給自己，將自己的弱點完全的攤開，誠實的觀察自己的內心，當你回歸人生的基本面，才能面對自己的人生。《這一生都是你的機會》以二十五封信的方式，提供了多種自我對話的思考模式，如同心靈導師一般循循善誘，引領我們發現自己的特質，把握每一次機會，活出最獨特最真實的人生。

✦期刊主題閱覽

期刊主題閱覽 近期期刊摘要：最新的資訊，這裡看得到

【天下雜誌】封面故事「台灣企業，脫殼求變」—台灣的經濟前景，渾沌不明。經濟成長率、企業投資率都一再下探，創投公司甚至要把募來的資金，退還給投資人。目前，台灣正如脫殼中的龍蝦，脆弱、易受傷，但是為了成長，台灣必須如同過去，再次脫殼，找出新的契機。過去的台灣，從製鞋、紡織，脫殼為今日的資訊電子大國。今日台灣，該如何擬定脫殼新生的路向，找到下一波動能成長、加速蛻變新生的步伐？。

封面故事「誰來監理金控巨獸」—台灣財富正在大轉移，而且速度愈來愈快。金控儼然成為台灣經濟新主角，財富急劇向家族金融財團集中，這個財富大轉移背後最大推手，卻是政府。然而財富快速重分配的過程中，欠缺適當的法令、制度與人力加已規監理。台灣很可能走入富者恆富，窮者恆窮的時代，個人收入所得差距將更急速拉開，許多人擔心，這最後一次財富重分配，將把全民的資產，透過國營行庫民營化的倉促過程，急速向金控財團

【商業週刊】封面故事「四有父母 孕育哈佛子弟」—要具備什麼條件才能進哈佛？新竹實驗中學近五年，每年有一位學生得到哈佛入學許可，他們都是全校第一名畢業，SAT 都幾乎滿分……。在這群優秀孩子的背後，都能看到幸運。他們都幸運的擁有一位「四有」母親——有知識、有錢、有閒、有心。

封面故事「我的哈佛孩子」—Harvard is you. Welcome to Harvard Nation!（歡迎來到哈佛國度！）一個台商父親，為了培育下一代，舉家移民美國 20 年，他失去公司上市的機會，卻得到一個哈佛子弟，——這是全世界 5 千萬個高中畢業生，競逐的 1,650 個機會。所以，人生，得與失，該怎麼算清楚、算得漂亮？

【遠見雜誌】封面故事「把不看戲的人變觀眾」—明華園歌仔戲團就如同台灣版的「太陽馬戲團」，也曾面臨到看戲觀眾嚴重流失，傳統戲劇市場被電影、電視等新興娛樂所鯨吞。明華園團長陳勝福跳脫舊有思惟，為明華園重新定位、引進電影劇編導制度，大量使用舞台劇元素，開拓了原先不看戲的年輕族群市場。

封面故事「善用消去與提升的藍海思考」—所謂的藍海是什麼面貌？《藍海策略》中強調的創新商業模式。「市場成熟後，才投入研發資源，永遠會是市場上的 follower。」德州儀器 (TI)，在 1990 年代前期，還是一個「什麼都做」的龐然大物。但在 1996 年、新任執行長安吉柏斯 (Thomas J. Engibous) 上任後，他提出聚焦策略，以半導體事業為主軸，把其他擁有長年發展歷史的事業全都出售。《藍海策略》是一本標準 MBA 理論的書，不僅以「藍海」比喻企業革新的標題很有新意，書中提出的諸多分析架構，也對實際經營企業的經理人，開啓了多元思考方向。

†讀者服務

讀者服務 ▶ 參考諮詢、教育訓練、實用圖書館資源利用指南 . . .

注意囉，有關教育訓練～

- 一、圖書館十月有約---利用篇：圖書館於十月份每個星期三舉辦「新生圖書館利用教育課程」，歡迎本校新生參加。
- 二、新生可以借書囉！本校新生從即日起可以開始借書，請各位新生多多利用圖書館！

†活動訊息

圖書館最新消息 ▶ 照過來！圖書館界大小事，各項活動訊息，與您最相關的訊息，都在這裡 . . .

鳴謝！感謝大家熱情響應圖書館捐書活動，請繼續支持～九十四年九月 贈書芳名錄

開南管理學院圖書館九十四年九月份捐書芳名冊

贈書日期	贈書者	中文	西文	期刊	日文	光碟	其它	館藏總合計	圖書部分合計
940908	丁育成老師	46	9					55	55
940915	張鴻章老師	77	64	49				190	141
940915	徐泰煒老師	30						30	30
940919	傅啓榮老師	35	12					47	47
940919	賴清德立委	46		95				141	46
940920	湯宗益校長	1						1	1
940920	劉福增教授	6	1	1				8	7
940920	郭榮櫻同學	4	7					11	11
940920	彭廣吉同學	1						1	1
940921	劉宜君教授	5	2	9				16	7
940923	劉福增教授	9	2	5				16	11
940928	鍾文郁同學	5						5	5
940930	林吉銘老師				2088			2088	2088
940930	江帛純同學	2						2	2
總計								2611	2452

†Something about Library

圖書館員當上男主角了——·王岫

去年十二月五日，美國TNT電視網首播自製電影《圖書館員：尋找命運之矛的探險》(Librarian: Quest for the Spear——簡稱《圖書館員》)首播，有七百萬觀眾在有線電視上觀賞到這部由《急診室的春天》影集的男主角之一——諾亞·懷勒(Noah Wyle)挑大梁的影片；《華盛頓郵報》在十二月八日報導說此片是有線電視收視最賣座的年度影片。

在七百萬觀眾中，最興奮的大概就是圖書館界了，因為是第一次有影片以圖書館員當主角。美國圖書館協會的公共新聞部(Public Information Office)還特別在事後發出調查問卷，詢問各地兩百多個圖書館員對這部影片的觀感，有沒有增進圖書館員的形象？片中對圖書館員的描述有沒有缺點等等。

《圖書館員》這部影片，敘述一位年方三十但頗有才氣的書呆子卡森在獲得廿二種學位後，被教授踢出校門，要他去社會歷練一番。此時大都會圖書館邀他面試當一位圖書館員，他去應徵錄取後，方知任務是要保護圖書館蒐藏的幾件歷史寶藏和聖物，包括一枝只有三分之一的命運之矛。後來圖書館遭邪惡歹徒團體——兄弟會的闖入，奪走命運之矛；圖書館長要卡森出發前往亞馬遜叢林尋找另外三分之二的命運之矛，以免歹徒捷足先登；因為合併完整的長矛，就能控制整個世界，改變人類的命運。卡森和另一個女圖書館員出發探險，當然就歷經一般冒險片會遭遇的各種危險、驚奇、刺激事件和大瀑布、毒蜘蛛、食人族等鏡頭，故事場景也曾轉到高山的香格里拉等地方。結局當然是卡森運用其廿二個學位得來的知識化解各項危機，完成任務而歸。

這部電影其實也只不過是一部B級的冒險動作片，情節類似《國家寶藏》和《法櫃奇兵》的融合，但電視自製影片資金比不上正規的大電影公司，所以可以想像其場面無法與上述兩部電影相比，臺灣甚至還沒引進這部片子呢！

只是美國圖書館界相當重視這部影片；因為長久以來，圖書館員的社會地位角色形象都偏低，圖書館事業也是社會中較落寞而不為人所知的一行，這從電影和電視影片中多的是描寫醫生、律師、軍人、企業人、老師、球員……各行各業的角色，鮮少提到圖書館員（早年的《愛的故事》，女主角艾莉·麥格勞雖說是哈佛圖書館員，卻只在片頭看到她在翻卡片目錄一下子而已，其後圖書館員的身分就與片子無關），更遑論以圖書館員當影片的主角角色了。所以，連荷蘭籍的國際圖書館協會聯盟的國際事務委員會主席柯蕊博士(Dr. Marian Koren)在去年十月都曾提計畫要鼓勵歐洲電影製片商多以圖書館為場景，多以圖書館員為角色來拍電影；她的計畫尚未見效，倒是美國的TNT電視網首開紀錄有這部電影。這部片子甚至於連片名也將「圖書館員」三個字包含在內，怪不得連美國圖書館協會的機關報導刊物《美國的圖書館》(American Libraries)也要發表評論一番。

根據美國圖書館協會的公共新聞部的問卷調查訪問回函，一些圖書館員認為雖然這只是一部青少年才愛看的B級冒險動作片，但他們畢竟很高興終於有影片以他們的行業做角色了，這對他們被社會認知有幫助。有些圖書館員則對影片以這樣的方式呈現他們的行業感到啞然失笑，有人甚至說這好像琥碧戈柏在《修女也瘋狂》中詮釋修女的角色一樣，真正的修女怎會像電影中那般呢？

至於《美國的圖書館》雜誌，則心懷感激影片能為他們顯影、發聲，但也呼籲導演在拍片時，最好有真正的圖書館員當顧問或指導，因為片中有諸多的誤繆——例如馬雅古抄本不可能出現在亞馬遜叢林啦，卡森廿二個學位中沒有包括圖書館學碩士，在美國是不可能當一個圖書館員等等，他們很含蓄的向導演說：「請一個專業圖書館員當顧問是很便宜的……」

但電影終究只是電影，也無法要求太多。套句片尾卡森說的一句話：「當個圖書館員還滿酷的嘛！」（Being a librarian is actually a pretty cool job），光這句話就值得圖書館員們覺得很酷、很高興的宣傳了！

資料來源：中央日報 www.cdn.com.tw/daily/2005/04/27/text/940427e4.htm