



開南圖書館電子報

Kainan University Library

第五期 發行日期：94年5月11日（雙週刊）

†館長的話

發刊詞

徐堯館長的話

本週的好書推薦是由陳主任秘書漢昕老師為我們推薦一本值得教育工作者細細品味的好書。在此，非常感謝。

前幾週是期中考週，如果您有注意的話，會感覺圖書館的閱覽室好像變得有「人氣」許多，閱覽席位上有人「光顧」的情形比以往明顯。可是，大概您也猜想的到，期中考週結束後，整個閱覽室又恢復以往的「清爽」，偶爾少數人的身影點綴著一大片橙黃色的書桌群。

所以我們斷言學生都只是為考試而唸書？平時不讀書？

我曾經現場抓了一個學生問他：「平常沒看到你出現在圖書館，怎麼今天在期中考週才出現在這裡？是不是平常都在玩啊，沒用功讀書？」。那個學生回答說：「老師，其實我放學平常回家後都有在唸書，因為我家的書房佈置規劃得很好，所以我喜歡在我的書房看書。今天出現在圖書館，只是因為我剛剛考完了一科，下午還有一科要考，所以才想來圖書館再衝刺複習一下…」。

或許真有許多同學，平時確有讀書的「習慣」，他們有自己喜歡的讀書空間，只不過他們的讀書空間並不是在圖書館。其實，這樣也不錯，也很好。至於平常就不常來圖書館的其他同學，有沒有在館外找到自己喜歡的閱覽空間？我不知道，但如果沒有，我衷心希望幾個月後新落成啓用的圖書館，會是他們的一個好選擇，好所在，他們會想，會喜歡在那兒充實自己。

開南管理學院圖書館

館長 徐堯

✦好書地圖

好書推
薦

好書推薦，共創書香校園．．．

◎ 編者按：本期由 秘書室陳漢昕主任秘書為大家推薦好書，在當今資訊爆炸的時代，為想要具有管理技能者必讀的好書。

書 名：Teaching, 希望工程的藝術
作 者：James M. Banner, Jr., & Harold C.
Cannon； 陳文苓譯
出 版 社：天下雜誌
出版日期：2001, 9 月，一版；
2004, 4 月，九版
推薦者：秘書室主任秘書陳漢昕老師



誠如這本書的副標題一樣「檢視優質教學的九項元素」，作者主要是在敘述，如何讓天下所有老師都能夠快樂勝任所謂的傳道、授業、解惑的職責，而學生又如何能吸收且很樂意的去學習。

多數教學者都忘記，教學其實是一門藝術，它包含了學習、權威、道德、等第、想像力、同理心、耐心、性格，以及樂趣等要素。而老師在如此複雜的元素內容裡，不但要隨時充實自己；更要親身與學生接觸，藉機去瞭解他們在想甚麼？

更進一步言，學科專業、教學方法純熟並不必然就可以成為一名優秀的教師。事實上，東方文化教師強調「身教、境教、與言教」，西方文化教育則強調「教學技巧」與「人格特質」，這樣結合東西方雙向並行才是一名優秀的好老師，其目的就是讓「教」與「學」合而為一，讓教者認清「學」才是終及目標。教得再好；大部份學者不學也是枉然。

本書的所有論點均植基於我們相信：對認真從事教學者而言，教學是一種使命，一種發自內心的召喚，是人生最崇高與任重道遠的行為，而不是找到一份薪水，從此誤人子弟。不論我們當下的身分是父母、勞工、或是朋友，我們總會多少參與其中，而這些全心全意投入與付出的教學者，是值得我們社會報以所有的尊重與支持的。因此，期盼大家跟我們一樣，能夠藉此了解優質教學是如何產生的，也希望讓教學者能滿心歡喜地了解他們如何能更上一層樓，不停地進步，更讓學子在接受教育後，真正能成為社會的中堅份子。

✦ 期刊主題閱覽

期刊主題閱覽 近期期刊摘要：最新的資訊，這裡看得到

【天下雜誌】封面故事「1000 大企業超限競爭」— 全球是舞台，世界變基地。1000 大企業超越極限，跨越領域。二十年來，這是一場無退路的越界競爭。二十年來，競爭力如何轉移？

封面故事「世界是舞台 超速競爭」— 「全世界都是我的舞台，全世界都是我的基地，」郭台銘說。二十年來，台灣企業從小企業一路躍升為本土大企業、跨國企業、全球企業。這是創造傳奇的二十年，也是殘酷淘汰的二十年。台灣企業堅強的求生意志，在二〇〇四年再度發揮的淋漓盡致，無論是營收、獲利或是員工產值，都創下歷史紀錄。在這場超限競賽中，台灣企業要如何寫下下一個二十年傳奇？

【商業週刊】封面故事「2004 年服務業一千大」— 過去，台灣靠代工，造就第一次經濟奇蹟；如今，台灣要怎麼扭轉思維，靠服務業外銷，賺全世界的錢？

根據這次《商業週刊》二〇〇四年〈一千大服務業排名〉調查顯示，一千大服務業〈編按：文中所提服務業，均不含金融服務業〉的營收高達四兆七千五百四十六億元。若以服務業產值占國內生產毛額（GDP）的比率來看，二〇〇四年該比率已高達五七·一四%，是服務業產值占我國 GDP 比率超越五〇%的第十年。

也就是說，服務業早已成為台灣經濟的主角，產值不僅是製造業的兩倍，就業人口更高達五四%。過去國內相關產業排名卻總是強調一千大製造業、五百大服務業，並未能如實呈現國內經濟結構現狀，因此商周此次進行一千大服務業調查，與一千大製造業等量齊觀，以期更忠實貼近台灣經濟面貌。只不過，以營運模式與效率來看，要從「製造的台灣」（Made in Taiwan），真的轉型到「服務的台灣」（Served by Taiwan），顯然還有一段距離...

【遠見雜誌】封面故事「腦袋經濟學」—

腦袋經濟學 Neuroeconomics

為什麼我們很難抗拒金錢利誘？為什麼我們常常迷惑於眼前短利？

為什麼長期的理財計畫總是半途而廢？為什麼生活更富裕卻不一定更快樂？

為什麼投資騙局總是盯上老人？

透過對大腦的研究，腦神經經濟學試圖解釋——

影響人類經濟行為的決策過程可能是情緒，而不一定是傳統經濟學主張的理性。

消費，可能是腦袋裡的無數神經運算的結果；

股市，可能是數以百萬計腦袋的種種決定表現；

景氣，可能是數以千萬計腦袋的種種選擇結果。

腦神經的經濟運作還有許多未知的空間，

但在未來，可能讓企業運用到產品設計、廣告對腦的作用力。

甚至可能有一天，影響政府的經濟政策制定...

封面故事「天邊的 BRICs 不如身邊的 CHATs——「話題」比「磚塊」更貼近台灣的發展」－ 一個新名詞：CHATs

CHATs——China、HK、Macau（用第二個字母）、Taiwan。可意譯成「話題」。尤其就台灣的地緣政治、經濟實力、外貿地區等因素來評估，巴西、俄羅斯、印度太遙遠、太陌生、太隔閡、太不確定感。CHATs 則近在身邊、同文同種、擁有共同記憶。

本期對 CHATs 的特別製作，即在分析中國、香港、澳門、台灣所組成的「大中華經濟圈」（或「經濟中國」）的前景與潛力。CHATs 當然遠比 BRICs 更貼近我們...

†讀者服務

讀者服務 ▶ 參考諮詢、教育訓練、實用圖書館資源利用指南 . . .

圖書館法規修正通告～

圖書館於第六十六次行政會議提案通過「開南管理學院圖書館捐書管理辦法」第一條、第二條、第三條及第四條之條文修正，詳細內容請見圖書館網頁。

†活動訊息

圖書館最新消息 ▶ 照過來！圖書館界大小事，各項活動訊息，與您最相關的訊息，都在這裡 . . .

銘謝！

黃董事長政哲響應本校捐書營造書香校園活動，於四月份捐贈圖書及期刊合計 326 冊，對充實本館館藏及提供多元圖資予本校教職員生研究參考著有貢獻，本館特於此銘謝致意。

圖書館員當上主角了！

· 王岫

去年十二月五日，美國TNT電視網首播自製電影《圖書館員：尋找命運之矛的探險》（Librarian：Quest for the Spear——簡稱《圖書館員》）首播，有七百萬觀眾在有線電視上觀賞到這部由《急診室的春天》影集的男主角之一——諾亞·懷勒（Noah Wyle）挑大梁的影片；《華盛頓郵報》在十二月八日報導說此片是有線電視收視最賣座的年度影片。

在七百萬觀眾中，最高興的大概就是圖書館界了，因為是第一次有影片以圖書館員當主角。美國圖書館協會的公共新聞部（Public Information Office）還特別在事後發出調查問卷，詢問各地兩百多個圖書館員對這部影片的觀感，有沒有增進圖書館員的形象？片中對圖書館員的描述有沒有缺點等等。

《圖書館員》這部影片，敘述一位年方三十但頗有才氣的書呆子卡森在獲得廿二種學位後，被教授踢出校門，要他去社會歷練一番。此時大都會圖書館邀他面試當一位圖書館員，他去應徵錄取後，方知任務是要保護圖書館蒐藏的幾件歷史寶藏和聖物，包括一枝只有三分之一的命運之矛。後來圖書館遭邪惡歹徒團體——兄弟會的闖入，奪走命運之矛；圖書館長要卡森出發前往亞馬遜叢林尋找另外三分之二的命運之矛，以免歹徒捷足先登；因為合併完整的長矛，就能控制整個世界，改變人類的命運。卡森和另一個女圖書館員出發探險，當然就歷經一般冒險片會遭遇的各種危險、驚奇、刺激事件和大瀑布、毒蜘蛛、食人族等鏡頭，故事場景也曾轉到高山的香格里拉等地方。結局當然是卡森運用其廿二個學位得來的知識化解各項危機，完成任務而歸。

這部電影其實也只不過是一部B級的冒險動作片，情節類似《國家寶藏》和《法櫃奇兵》的融合，但電視自製影片資金比不上正規的大電影公司，所以可以想像其場面無法與上述兩部電影相比，臺灣甚至還沒引進這部片子呢！

只是美國圖書館界相當重視這部影片；因為長久以來，圖書館員的社會地位和角色形象都偏低，圖書館事業也是社會中較落寞而不為人所知的一行，這從電影和電視影片中多的是描寫醫生、律師、軍人、企業人、老師、球員……各行各業的角色，鮮少提到圖書館員（早年的《愛的故事》，女主角艾莉·麥格勞雖說是哈佛圖書館員，卻只在片頭看到她在翻卡片目錄一下子而已，其後圖書館員的身分就與片子無關），更遑論以圖書館員當影片的主角角色了。所以，連荷蘭籍的國際圖書館協會聯盟的國際事務委員會主席柯蕊博士（Dr. Marian Koren）在去年十月都曾提計畫要鼓勵歐洲電影製片商多

以圖書館為場景，多以圖書館員為角色來拍電影；她的計畫尚未見效，倒是美國的TNT電視網首開紀錄有這部電影。這部片子甚至於連片名也將「圖書館員」三個字包含在內，怪不得連美國圖書館協會的機關報導刊物《美國的圖書館》（American Libraries）也要發表評論一番。

根據美國圖書館協會的公共新聞部的問卷調查訪問回函，一些圖書館員認為雖然這只是一部青少年才愛看的B級冒險動作片，但他們畢竟很高興終有影片以他們的行業做角色了，這對他們被社會認知有幫助。有些圖書館員則對影片以這樣的方式呈現他們的行業感到啞然失笑，有人甚至說這好像琥碧戈柏在《修女也瘋狂》中詮釋修女的角色一樣，真正的修女怎會像電影中那般呢？

至於《美國的圖書館》雜誌，則心懷感激影片能為他們顯影、發聲，但也呼籲導演在拍片時，最好有真正的圖書館員當顧問或指導，因為片中有諸多的誤繆——例如馬雅古抄本不可能出現在亞馬遜叢林啦，卡森廿二個學位中沒有包括圖書館學碩士，在美國是不可能當一個圖書館員等等，他們很含蓄的向導演說：「請一個專業圖書館員當顧問是很便宜的……」

但電影終究只是電影，也無法要求太多。套句片尾卡森說的一句話：「當個圖書館員還滿酷的嘛！」（[Being a librarian is actually a pretty cool job](#)），光這句話就值得圖書館員們覺得很酷、很高興的宣傳了！

資料來源：<http://www.cdn.com.tw/daily/2005/04/27/text/940427e4.htm>